

'25

TADO DAMBRAUSKO  
FOTOKONKURSAS

# LIETUVOS KARIUOMENĖ FOTOGRAFIJOJE

TADAS DAMBRAUSKAS PHOTOGRAPHY CONTEST  
LITHUANIAN ARMED FORCES IN PHOTOGRAPHY





'25

TADO DAMBRAUSKO  
FOTOKONKURSAS

**LIETUVOS  
KARIUOMENĖ  
FOTOGRAFIJOJE**

TADAS DAMBRAUSKAS PHOTOGRAPHY CONTEST  
LITHUANIAN ARMED FORCES IN PHOTOGRAPHY

# KITOKIA IŠ ARČIAU KASDIENYBĖ

isarciau.lt



Fotokonkursas „Lietuvos kariuomenė fotografijoje“, skirtas karo fotografo Tado Dambrausko atminimui, Krašto apsaugos ministerijos organizuojamas jau dvidešimt pirmą kartą. Jo tikslas – per fotografiją iš arčiau parodyti Lietuvos kariuomenę ir Lietuvoje dislokuotų NATO sąjungininkų karius: kokie jie yra pratybose ir šventėse, kaip treniruojasi, leidžia tarnybos kasdienybę ir siekia savo tikslų. Lietuvos kariuomenė – neatsiejama valstybės ir visuomenės dalis, ir fotokonkurso nuotraukose ji atsiskleidžia kaip gyva, artima ir bendruomeniška.

Šiame albume pristatomos geriausios 2025 metų karinės nuotraukos. Jose Lietuvos kariuomenės kasdienybė iš arčiau – nuo intensyvių pratybų, ginkluotės ir technikos manevrų iki tarnybos buitės, švenčių ir tarpusavio palaikymo akimirkų. Nuotraukose karinė tarnyba ne tik kaip pareiga, bet ir kaip apsisprendimas gyvenime nuolat būti pasirengusiam ginti savo valstybę.

Šiais metais konkursas sulaukė rekordinio dėmesio – 79 fotografai pateikė daugiau nei 500 nuotraukų. Iš jų ekspertų komisija į parodą ir šį katalogą atrinko 59 stipriausius kadrus, suskirstytus į keturias temines kategorijas: „Kario portretas“, „Kariniai veiksmai“, „Kariuomenės šventės ir kasdienybė“, „Technika ir ginkluotė“. Keturiuose kategorijose šiuolaikinė Lietuvos kariuomenė išskyla skirtingais rakursais: matome, kad ji ne tik profesionali, technologiškai pažangi, bet ir labai žmogiška.

2025 metų kataloge išskirtinė vieta teko Vilniuje vykusios Vokietijos ginkluotųjų pajėgų 45-osios šarvuotosios brigados „Lietuva“ inauguracijos akimirkoms, įamžinusioms sprendimą Lietuvoje dislokuoti vokiečių brigadą stiprinant šalies bei NATO rytinio flango gynybą.

The Photography Contest *Lithuanian Armed Forces in Photography*, dedicated to the memory of war photographer Tadas Dambrauskas, is being organised by the Ministry of National Defence for the twenty-first time. Its aim is to use photography to show the Lithuanian Armed Forces and the soldiers of NATO allies deployed in Lithuania from up close: what they are like during exercises and celebrations, how they train, go about their daily service and pursue their goals. The Lithuanian Armed Forces are an inseparable part of the state and society, and in the contest's photographs they appear as a living, close and community-minded force.

This album presents the best military photographs of 2025. They bring us closer to the everyday life of the Lithuanian Armed Forces – from intensive exercises, weapons and equipment manoeuvres to everyday service, celebrations and moments of mutual support. In these images, military service appears not only as a duty, but also as a conscious choice to live in a constant state of readiness to defend one's country.

This year the contest attracted a record level of interest – 79 photographers submitted more than 500 images. From these, the expert jury selected 59 of the strongest shots for the exhibition and this catalogue, grouped into four thematic categories: *'Portrait of a Soldier'*, *'Military Actions'*, *'Military and Public Events, Soldier's Daily Life'*, *'Equipment and Weaponry'*. Across these four categories, the modern Lithuanian Armed Forces is revealed from different angles: we see that it is not only professional and technologically advanced, but also deeply human.

In the 2025 catalogue, a special place is given to moments from the inauguration of the 45 Armoured Brigade "Lithuania" (Panzerbrigade 45 "Litauen") in Vilnius, which captured the decision to deploy a German brigade in Lithuania and thereby strengthen the defence of the country and NATO's eastern flank.



Tadas su garsiuoju amerikietišku švarku. Metai ir vieta nežinomi.  
*Nuotrauka iš Tado Dambrausko archyvo*

KONKURSO DALYVIAI / PARTICIPANTS

Airidas Juozonis	Evaldas Kilinskas	Nijolė Juozaitienė
Airidas Zabararas	Fabian Haushild	Norman Moeller
Airidas Zabararas	Gabrielius Feras	Paulius Peleckis
Aistė Andziulevičiūtė	Gintautas Pūžė	Petras Malūkas
Alfredas Pliadis	Gytis Lipnevičius	Povilas Bekeris
Andreas Geyer	Greta Kirkaitė	Raimundas Blažys
Andrius Ufartas	Heinrich Ebel	Ramūnas Danisevičius
Antanas Beniulis	Ieva Dzevaltauskaitė	Rasita Liulienė
Arnas Balčiūnas	Ieva Želvytė	Ričardas Žilaitis
Arnas Čemerka	Irma Kriščiūnienė	Rokas Zelianius
Arvydas Pakula	Jolita Grabliauskaitė	Simas Jankauskas
Asta Kazlauskienė	Julius Kalinskas	Simonas Polis
Auksė Siaurukaitė	Julius Žemeniūnas	Skirmantas Skukauskas
Aušrinė Zajankauskaitė	Justas Rimša	Tadas Pilelis
Dainius Labutis	Justinas Stacevičius	Tomas Donauskas
Darius Kurlinkus	Karolis Kavolėlis	Tomas Šestauskas
Dominykas Ambrasas	Kazimieras Linkevičius	Vaiga Zalatoriūtė
Dovydas Kasparavičius	Lilija Valatkienė	Vakaris Mičiūnas
Dovilė Čižaitė	Lina Jočienė	Vidmantas Činauskas
Dovilė Paklonskaitė	Lina Kasperaitė	Viginta Atvars
Edvardas Blažys	Lukas Tamošiūnas	Vilmantas Raupelis
Edvinas Kumšlytis	Mario Baehr	Vytautas Bėliakas
Eimantas Genys	Martynas Klimašauskas	Žaneta Rudienė
Eitvydas Matačinskas	Miroslavas Lašinskas	Žydrūnė Milašė
Enrika Urbonavičiūtė	Modestas Tolušas	Žygimantas Gedvila
Ervin Rauluševičius	Monika Dilké	



Komisijos pirmininkas / Head of Jury

Lietuvos kariuomenės vadas / Chief of Defence of Lithuania

**gen. RAIMUNDAS VAIKŠNORAS**

Šių metų Tado Dambrausko konkurso nuotraukos atskleidžia platų Lietuvos kariuomenės veikimo spektrą – nuo kovinių vienetų iki logistikos, medicinos, oro, jūrų ir rezervo karių. Nuotraukos primena, kad kariuomenė nėra tik miškas ar apkasai. Tai gyvas, įvairialypis organizmas, kuriame kiekvienas žmogus ir kiekviena specialybė prisideda prie bendro tikslo – mūsų valstybės gynybos.

Suvokiant Tado Dambrausko palikimą, būti šio konkurso dalimi ir prisidėti prie Lietuvos kariuomenės istorijos įamžinimo yra didžiulė garbė. Konkurso dalyviai leidžia pamatyti, pajauti ir prisiminti tai, kas dažnai lieka už kadro – kasdienybės akimirkas, tarnybos iššūkius ir pasididžiavimo jausmą.

Dėkoju visiems dalyviams už kūrybiškumą, drąsą ir įkvėpimą. Jūsų darbai tampa mūsų bendros atminties ir pasididžiavimo tarnyba Lietuvai dalimi.

The photographs from this year's Tadas Dambrauskas Photography Contest "Lithuanian Armed Forces in Photography" reveal the wide spectrum of the Lithuanian Armed Forces – from combat units to logistics, medical support, air and naval forces, and reserve troops. The images remind us that the military is not only forests and trenches. It is a living, multifaceted organism in which every person and every speciality contributes to a common goal – the defence of our state.

In the light of Tadas Dambrauskas' legacy, it is a great honour to be part of this contest and to contribute to preserving the history of the Lithuanian Armed Forces. The participants allow us to see, feel and remember what so often remains outside the frame – moments of everyday life, the challenges of service and the sense of pride.

I thank all the participants for their creativity, courage and inspiration. Your work becomes part of our shared memory and of our pride in serving Lithuania.

**VIDMANTAS BALKŪNAS**

Džiugu, kad kiekvienais metais vis daugiau karių ir civilių fotografuoja kariuomenę ir jos darbą. Tai, kas seniau būdavo verta pirmos vietos, dabar tampa eilinės nuotraukos standartu. Galima atkreipti dėmesį, kad daugėja kokybiškai surežisuotų reklaminių kariuomenės nuotraukų. Ateityje turbūt būtų verta pagalvoti, ar joms nevertėtų išskirti atskiros kategorijos. Kita vertus, pasigendu platesnio žvilgsnio į kariuomenės veiklą ir kasdienybę. Pvz., kadru iš kareivinių, logistų, mechanikų, ryšininkų, pilotų, medikų, štabo karių kasdienio darbo užkulisių. Manau, kad tai vis dar per maža niša, kurioje būsimieji Tado Dambrausko konkurso dalyviai galėtų puikiai atsiskleisti ir dar geriau atspindėti Lietuvos kariuomenės struktūrą.

I am pleased that every year more and more soldiers and civilians photograph the armed forces and their work. What used to be worthy of first place has now become the standard for an ordinary photograph. We can also see an increasing number of high-quality, carefully staged promotional images of the military. In future, it might be worth considering a separate category for them.

At the same time, I miss a broader view of the armed forces' activities and daily life – for example, shots from the barracks and behind-the-scenes glimpses of the everyday work of logisticians, mechanics, signalers, pilots, medics and staff officers. I believe this is still an underused niche in which future participants of the Tadas Dambrauskas Contest could truly shine and reflect the structure of the Lithuanian Armed Forces even better.



### **RASA VALUJAVIČIENĖ**

Šių metų konkurso dalyviams norisi padėkoti už didesnę įvairovę ir dėmesį fotografijai kaip medijai. Nuotraukose karaliauja ne tik jauni kariūnai, bet ir amžėjantys kariai, ir seniorai, kurių patirtis ir rūpestis dėl tėvynės saugumo atsispindi įtaigiuose portretuose. Konkursantams nesvetimas humoro jausmas ir pastabumas net ir akimirksniu besikeičiančioms situacijoms. Tai nuotraukoms suteikia gyvybingumo ir ekspresijos. O kur dar įvairių emocijų gausa! Akivaizdu, kad konkursas subrendo, radosi įdėmesnis žvilgsnis į Lietuvos gynybą. Nemažėjantis dalyvių būrys liudija, kad šios srities fotografija nepraranda aktualumo.

Ko palinkėčiau kitų metų dalyviams? Pagalvoti apie kadravimą. Fiksuoti ne tik karius, bet ir tuos, be kurių neįmanomas kario kasdieninis gyvenimas, – tuos, kurie priima sprendimus ir duoda komandas, tuos, kurie ruošia maistą, gydo ar moko. Fotografuojant karinę techniką ir ginkluotę reikėtų paieškoti įdomesnių rakursų, santykio su aplinka, netikėtos kompozicijos. Ir nepamiršti, kad žiūrovas visada ilgisi geros istorijos, išreikštos kokybišku vaizdu.

I would like to thank this year's contest participants for the greater diversity and for the attention given to photography as a medium. The images feature not only young cadets, but also older service members and seniors, whose experience and concern for the security of the homeland are reflected in powerful portraits. The contestants show both a sense of humour and a sharp eye for even rapidly changing situations. This gives the photographs vitality and expressiveness – and there is a rich range of emotions on display.

It is clear that the contest has matured and that we now see a more attentive gaze directed at Lithuania's defence. The consistently strong number of participants shows that photography in this field is not losing its relevance.

What would I wish for next year's participants? To think about framing. To capture not only soldiers, but also those without whom a soldier's daily life would be impossible – those who make decisions and give orders, those who cook, heal or teach. When photographing military equipment and weaponry, it is worth seeking more interesting angles, a relationship with the environment, and unexpected compositions. And not to forget that viewers are always longing for a good story, expressed through a high-quality image.

**LIIS TREIMANN**

Tado Dambrausko fotografijų konkurso vertinimo komisijoje esu pirmą kartą. Mane nustebino, koks įvairialypis yra Lietuvos ir sąjungininkų karių gyvenimas. Buvo daug tikrų, įdomių veiksmų, vertų įamžinti įvairiose srityse. Jei skiri laiko pažvelgti įdėmiau – šaunus rezultatas garantuotas.

Tikėjausi iš fotografų daugiau – kad jie išeitų iš savo įprastos, kontroliuojamos aplinkos ir fiksuotų gyvenimą užkulisiuose. Tokios medžiagos buvo mažoka; dominavo vadinamųjų inscenizuotų situacijų dokumentavimas. Aš labai vertinu autentiškas, gyvenimiškas nuotraukas – tas, kurios primena spaudos fotografiją.

Ne visos, bet nemaža dalis man įsiminusių kadrų pateko į finalą ir į knygą. Kalbėdama apie konkursą, norėčiau, kad laisva fotografija išliktų dominuojanti, kad fotografai turėtų galimybę viską fiksuoti ir teikti įvairiausius kadrus, ir kad tokios nuotraukos būtų atrenkamos į kitus etapus. Nes jei tokių kadrų neliks, visi greitai pamirš, kad tokia situacija kada nors buvo.

It was my first time in the jury of the Tadas Dambrauskas photography Contest. I was surprised how diverse the life of Lithuanian and allied soldiers have. There was a lot of proper action to photograph across different fields. If you take the time to go deeper, a cool result is guaranteed.

I expected more from the photographers, that they would step out of their usual controlled environment and also photograph life behind the scenes. There was noticeably little of that; the documentation of so-called staged situations dominated.

I strongly support real-life photos — the kind that resemble press photography. Can't say all but quite a few images that stood out to me made it to the finals and into the book.

Regarding the competition, I would like free photography to remain dominant. So that photographers have the opportunity to photograph everything and submit all kinds of photos — and that these photos are also selected to another round. Because if these photos don't exist, soon no one will remember that the situation ever happened.



### **LAIMA PENEK**

Pirmą kartą buvau Tado Dambrausko fotokonkurso komisijos narė, ir tai buvo išties įdomi patirtis. Per nuotraukas atsiveria unikalūs Lietuvos kariuomenės gyvenimas – nuo kasdienybės iki įsimintinų akimirkų. Atrinkdama darbus daug dėmesio skyriau šviesai ir fotografų akiai, nes būtent tai suteikia kadrai gyvybės ir emocijos. Malonu matyti, kad konkurse dalyvavo tiek daug aktyvių ir kūrybingų žmonių, gebančių perteikti tikrumą ir stiprybę per fotografiją. Kūrybinis procesas dar kartą priminė, kokia svarbi yra vizualinė istorija ir kiek daug ji gali pasakyti be žodžių.

This was my first time serving on the jury of the Tadas Dambrauskas photo contest, and it was a truly interesting experience. Through the photographs, the unique life of the Lithuanian Armed Forces unfolds – from everyday moments to memorable scenes. When selecting the works, I paid close attention to light and to the photographer's eye, because these are what give an image life and emotion. It was a pleasure to see so many active and creative people taking part, able to convey authenticity and strength through photography. The creative process once again reminded me how important visual storytelling is, and how much it can say without words.

**EVGENIA LEVIN**

Tado Dambrausko fotografijų konkursas man asocijuojasi su tikromis emocijomis. Kasmet apsidžiaugiu galimybe būti vertinimo komisijos nare, nes dalyvių darbuose pamatau netikėtas kariuomenės gyvenimo spalvas ir tikras karių patirtis. Mane ypač žavi tie kadrai, kurie laužo stereotipus. Vietoj ryžtingų veidų – nuoširdaus nuovargio kupinos akys, bičiuliška šypsena po varginančios dienos ar susikaupimo akimirka prieš svarbią užduotį. Nesuvidinti, asmeniškai momentai iš karių kasdienybės, mano nuomone, yra didžiausia šio konkurso vertybė.

Tadas Dambrauskas photography contest, to me, is associated with genuine emotion. Every year I am glad to have the opportunity to serve on the jury, because in the participants' work I discover unexpected shades of military life and the real experiences of soldiers. I am especially captivated by those shots that break stereotypes: instead of determined faces – eyes full of honest fatigue, a friendly smile after a long, demanding day, or a moment of deep focus before an important task. In my view, these unscripted, personal moments from soldiers' everyday lives are the greatest value of this contest.







# KARIO PORTRETAS

PORTRAIT OF A SOLDIER





### Lukas Tamošiūnas

Dalyvauju pirmą kartą, su viena nuotrauka. Nesirinkau saugiai – pasirinkau tą, kuriai matau realią galimybę laimėti.

Karinė fotografija man nėra hobis, gyvenimo būdas ar malonumas. Į ją žiūriu kaip į darbą, kuriam reikia atsakomybės ir ribų. Gerbiu fotografus, kurie imasi šio darbo, o aš lieku žiūrovu – ne dėl romantikos, bet dėl supratimo apie karių ir civilių tikrovę.

Beveik dešimt metų esu Lietuvos kariuomenėje. Tai darbas, kurį mėgstu: disciplina, komanda ir aiški misija.

I am taking part for the first time, with a single photograph. I didn't play it safe – I chose the one that I believe has a real chance of winning.

Military photography is not a hobby, a lifestyle or a pleasure for me. I see it as work that requires responsibility and clear boundaries. I respect the photographers who take on this task, while I remain a viewer – not out of romanticism, but out of an understanding of the reality faced by soldiers and civilians.

I have been in the Lithuanian Armed Forces for almost ten years. It is a job I love: discipline, teamwork and a clear mission.

**1 vieta**  
**1<sup>st</sup> Place**



Kariuomenės vado prizas  
Prize of the Chief of Defence



Tarptautinio fotožurnalistikos festivalio „Vilniaus fotografijos ratas“ prizas  
Prize of the International Festival of Photojournalism Vilnius Photo Circle



Ką veikia Kalėdų Senelis vasarą? Karys su balta barzda komendantų mokymų rikiuotėje. Lietuva. 2025 m. birželio 11 d.

What does Santa Claus do in summer? A white-bearded soldier in formation at the commandants' training. Lithuania. June 11, 2025.



### Viginta Atvars

Fotografija kariuomenėje – tai savita dokumentika, primenanti, kad už uniformos slypi žmogus, atsidavęs savo šaliai. Man įdomiausia fiksuoti karių portretus ir emocijas, nuotraukomis pasakojant jų asmenines istorijas.

Dirbu Lietuvos kariuomenės Karo policijoje Kauno įguloje. Fotografavimas nėra mano pagrindinis darbas, todėl kiekvienas kadras, kurį pavyksta „pagauti“, man yra ypatinga galimybė sustabdyti kasdienybę ir parodyti, kaip iš tikrųjų atrodo mūsų tarnyba.

Konkurse dalyvauju jau ne pirmą kartą, tačiau vis tiek apima jaudulys ir džiaugsmas pagalvojus, kad mano nuotrauka bus eksponuojama Tado Dambrausko fotokonkurse – tarp žmonių, kurie taip pat nori perduoti tą panašią žinutę: kad didžiuojamės savo kariais ir jų darbu, o mūsų nuotraukos galbūt taps kažkam įkvėpimu ar paskata.

Photography in the armed forces is a distinctive form of documentary work, reminding us that the person in uniform is devoted to their country. What interests me most is capturing soldiers' portraits and emotions, using photographs to tell their personal stories.

I serve in the Lithuanian Armed Forces Military Police in the Kaunas garrison. Photography is not my primary duty, so every frame I manage to capture is a special opportunity to pause everyday life and show what our service really looks like.

This is not my first time taking part in the contest, yet I still feel excitement and joy at the thought that my photograph will be exhibited in the Tadas Dambrauskas Photo Contest – among people who want to convey a similar message: that we are proud of our soldiers and their service, and that our photographs might inspire someone to become a soldier.



Lietuvos žurnalistų sąjungos  
Spaudos fotografų skyriaus prizas  
Prize of the Press Photographers Division  
of the Lithuanian Union of Journalists

**2 vieta**  
2<sup>nd</sup> Place



Susimąstymas. Atilsis prieš įlipant į lėktuvą ir šuolį su parašiu.  
Vokietija, Hohenfelsas. 2025 m. kovo 7 d.

Contemplation. A rest before boarding the plane and the  
parachute jump. Germany, Hohenfels. March 7, 2025.



### **Arnas Čemerka**

Kiekvieną kartą fotografuodamas karius ieškau vieno pagrindinio dalyko – emocijos. Ji atskleidžia žmogų tokį, koks jis yra iš tiesų. Nerimas, nuovargis, pyktis, agresija, džiaugsmas – tai tik kelios akimirkos, kurias galima užfiksuoti vienu mygtuko paspaudimu. Žmonės kartais stebisi, kodėl fotografuoju tiek daug portretų, tačiau būtent šios būsenos geriausiai atsiskleidžia karių veiduose. Jas atpažįstu pratybose, lauko taktikos situacijose ar vykdant užduotis – ten, kur emocijos būna tikros ir nesuvaldintos.

Šios akimirkos kario vidų iškelia į paviršių – parodo, koks jis yra iš tikrųjų ir kas slepiasi po jo uniforma. Nuo jautrios iki ryžtingos ar agresyvios išraiškos – visa tai sudaro tikrą žmogaus portretą. Karinė fotografija mane tuo ir traukia: galimybe pažvelgti giliai į žmogaus vidų, į emociją, kuri dažnai lieka nepastebėta.

Dalyvauju šiame konkurse jau devinti metai iš eilės. Džiaugiuosi matydamas, kad su kiekvienais metais fotografų gretos tik auga, o darbų lygis kyla. Tai rodo, kad kariuomenėje vis daugiau žmonių atranda fotografiją kaip būdą pasidalinti tarnybos akimirkomis, įamžinti kolegas ir parodyti visuomenei, kuo gyvename mes – kariai. Man ši patirtis – ne tik kūrybinis iššūkis, bet ir galimybė dar kartą priminti, kad kiekviena nuotrauka gali tapti maža mūsų istorijos dalimi.

Every time I photograph soldiers, I look for one thing – emotion. It reveals the person as they really are. Anxiety, fatigue, anger, aggression, joy – these are just a few of the moments that can be captured with a single press of the shutter. People sometimes wonder why I take so many portraits, but emotions are reflected best in soldiers' faces. I recognise them during exercises, in field tactics situations or while carrying out tasks – wherever emotions are genuine and unposed.

These moments bring a soldier's inner world to the surface – they show who they really are and what is hidden beneath the uniform. From sensitive to determined or aggressive expressions – all of this is a true portrait of a person. This is what draws me to military photography: the opportunity to capture a person's depth, the emotions that often go unnoticed.

I have been taking part in this contest for nine years in a row. I am glad to see that with each year the number of photographers grows and the quality of the work improves. This shows that more and more people in the armed forces are discovering photography as a way to share moments of service, to immortalise their comrades and to show society how we – soldiers – live. For me, this experience is not only a creative challenge, but also an opportunity to remind people that every photograph is a small part of our history.

**3 vieta**  
3<sup>rd</sup> Place



Nepalaužiamasis. Pėstininkas prieš puolimą tarptautinėse pratybose „Allied spirit 2025“. Vokietija. 2025 m. kovo 8 d.

The Unbreakable. An infantryman before the assault during the international exercise “Allied Spirit 2025”. Germany. March 8, 2025.



### Raimundas Blažys

Apie Tado Dambrausko konkursą žinojau seniai, vos tik pradėjęs tarnauti Lietuvos kariuomenėje, tik niekaip neprisiverčiau perlipti per save ir jame dalyvauti. Pati konkurso idėja yra pozityvumas, siekis parodyti kario gyvenimą 24/7 režimu – toks nepagražintas, ne dirbtinai sukurtas, o tiesiog persmelktas prakaitu, bet su ugnimi akyse, padaryti viską taip, kad savimi galėtum didžiuotis. Ir puikiai žinai, kad bus sunku, bet šalia yra tavo sielos dvyniai – tokie patys kaip tu. Aš taip įsivaizduoju karo fotografiją – ieškoti tų akimirų, kurios nesurežisuotos, realios.

10 metų kariuomenėje ir nesigailiu nei vienos minutės, kad pasirinkau šį kelią. Mano moto – *O kur geriau negu kariuomenėje?!*

Kartais gaila, kad mano tarnyboje nėra tiek daug pratybų, nes norėtusi ankstyvą rytą, kai rudenėjanti saulė pakyla virš laukų, kai tokios nuostabios spalvos nudažo aplinką, o karys stovi apkase ir dairosi aplink nepakeldamas aukštyn galvos, paimti į rankas savo seną „Canon EOS 60D“ su portretiniu objektyvu ir užfiksuoti šitą akimirką.

I have known about the Tadas Dambrauskas Photo Contest ever since I first started serving in the Lithuanian Armed Forces, but I never quite managed to make myself take part. The very idea of the contest is positivity – a desire to show a soldier's life in 24/7 mode: not prettified or artificially staged, but soaked in sweat, with fire in the eyes, doing everything in a way that you can be proud of yourself. Even though you know perfectly well it will be hard, your soul twins are beside you – people just like you. That is how I imagine war photography: searching for moments that are not manufactured, but real.

I have been in the armed forces for ten years now and I do not regret a single minute of choosing this path.

My motto is: *where could you be better off than in the military?!*

Sometimes I wish my current post involved more exercises, because I would love, in the early morning when the autumn sun rises over the fields and beautiful colours paint the landscape, while a soldier stands in a trench, scanning the surroundings without raising his head, to pick up my old Canon EOS 60D with a portrait lens and capture that moment.

### Nuotrauka, geriausiai parodanti, kad kariuomenė – ne tik ginklai

The photo that best shows the military is about more than weapons



Prieš MASCAL (Mass Casualty). Karo medicinos tarnybos karo medicinos gydytojo vyresnioji padėjėja vyresnioji seržantė Laura Burneikė įrengtoje darbo vietoje po pranešimo apie didelį pacientų srautą per pratybas „Stiprus grifonas 2024“. 2024 m. spalio 28 d.

Senior Sergeant Laura Burneikė, senior assistant to a military medical doctor at the Military Medical Service, at her prepared workstation after a report of a high patient influx during exercise “Strong Griffin 2024”. October 28, 2024.

**Vakaris Mičiūnas**

Milžinas. Lietuvos kariuomenės Majoro Juozo Lukšos mokymo centro sunkiojo kalibro „Barrett“ šaulio kurso karys kovinio šaudymo metu keičia poziciją. Rukla. 2025 m. vasario 26 d.

The Giant. A soldier of the Lithuanian Armed Forces Major Juozas Lukša Training Centre, attending the heavy-calibre Barrett marksman course, changes position during live-fire training. Rukla. February 26, 2025.



### **Justinas Stacevičius**

Triumfuotojas. 510-osios pergalės Oršos mūšyje metinės. Garbės sargybos kuopa, Lietuvos kariuomenės orkestras ir klubas „Viduramžių pasiuntiniai“ su žirgais teatralizuotoje eisenoje nuo Aušros vartų iki Valdovų rūmų. Oršos mūšio laimėtojo Lietuvos didžiojo etmono Konstantino Ostrogiškio triumfo eisenos inscenizacija. 2024 m. rugsėjo 8 d.

The Triumphant. The 510<sup>th</sup> anniversary of the victory at the Battle of Orsha. The Honour Guard Company, the Lithuanian Armed Forces Band and the club “Viduramžių pasiuntiniai” with horses in a theatrical procession from the Gate of Dawn to the Palace of the Grand Dukes of Lithuania. A re-enactment of the triumphal procession of the Battle of Orsha victor, Grand Hetman of Lithuania Konstantinas Ostrogiškis. September 8, 2024.

**Ieva Dzevaltauskaitė**

Laimės ašaros. Divizijos generolo Stasio Raštikio Lietuvos kariuomenės mokyklos Puskarininkų karjeros pirmosios pakopos kurso baigimo ceremonija. Karė su LKM vado apdovanojimu – gile su ąžuolo lapeliu. Apdovanojimas pažangiausiai kurso dalyvei. Braziūkų miškas. 2025 m. vasario 14 d.

Tears of joy. Graduation ceremony of the first-level NCO Career Course at the General Stasys Raštikis Lithuanian Armed Forces School. A servicewoman with the School Commander's award – an acorn with an oak leaf, presented to the top student of the course. Braziukai Forest. February 14, 2025.



### **Dominykas Ambrasas**

Nuovargis. Nepaprastai lietinga BVKK kurso pabaiga. Permirkęs karys prieš priešpaskutinę operaciją. Pabradės poligonas. 2025 m. liepos 9 d.

Fatigue. An extraordinarily rainy end to the Platoon Commander's Combat Course (BVKK). A soaked soldier before the penultimate operation. Pabradė Training Area. July 9, 2025.

**Gintautas Pūžė**

Aaaaaaaaaaaaa! Lietuvos didžiojo kunigaikščio Butigeidžio dragūnų bataliono karys „Dragūnų beretės take“. Sužeistojo nešimo rungtis. Klaipėdos Girulių parkas. 2025 m. kovo 26 d.

Aaaaaaaaaaaaa! A soldier of the Lithuanian Grand Duke Butigeidis Dragoon Battalion on the “Dragoons’ Beret Trail”. Casualty-carry event. Giruliai Park, Klaipėda. March 26, 2025.



**Enrika Urbonavičiūtė**

Garbė. Vytauto Didžiojo 2-osios šaulių rinktinės Vėliavos būrio šaulys. Vyčio kryžiaus ordino vėliavos pakėlimo ceremonija. Kaunas, Vytauto Didžiojo karo muziejaus sodelis. 2025 m. kovo 11 d.

Honor. A rifleman of the Flag Platoon of the Vytautas the Great 2nd Riflemen Unit. Flag-raising ceremony of the Order of the Cross of Vytis. Kaunas, Vytautas the Great War Museum garden. March 11, 2025.



**Arnas Čemerka**

Iššūkis. Legendinis kliūčių ruožas Vilko takas. Algirdo batalionas, Rukla. 2025 m. birželio 5 d.

Challenge. The legendary "Wolf Trail" obstacle course. Algirdas Battalion, Rukla. June 5, 2025.







# KARINIAI VEIKSMAI

MILITARY ACTIONS





### **Vaiga Zalatoriūtė**

Visi esame kaip daina, kurios nedainavo niekas, kaip fotografija, kuri dulka senuose nuotraukų albumuose apipinta laiko ir istorijos dulkių. Visi mes matome pasaulį skirtingai, skirtingai jaučiame, skirtingai išgyvename ir skirtingai suprantame. Fotografija man leidžia pažvelgti, kas slepiasi už viršelio, per žmogaus išgyvenamą emociją galiu įžvelgti, kas slypi jo viduje.

Tado Dambrausko fotokonkurse „Lietuvos kariuomenė fotografijoje“ dalyvauju nebe pirmą kartą, tačiau kasmet džiaugiuosi galėdama būti tarp bendraminčių ir kolegų, kuriuos vienija panašus pasaulio suvokimas per objektyvą.

We are all like a song that no one has ever sung, like a photograph gathering dust in an old photo album. We all see the world differently, feel differently, experience it differently and understand it differently. Photography allows me to look at what lies beyond the cover; through the emotions a person is going through, I can glimpse what is hidden inside them.

This is not my first time taking part in the Tadas Dambrauskas photo contest “Lithuanian Armed Forces in Photography”, but every year I am glad to be among like-minded people and colleagues who share a similar way of seeing the world through the lens.

**1 vieta**

1<sup>st</sup> Place

Ne šiandien, bičiuli. Taktinės medicinos kursas.  
KASP Dariaus ir Girėno apygardos 2-oji rinktinė.  
2025 m. kovo mėn.

Not today, buddy. Tactical medicine course. 2<sup>nd</sup> Territorial  
Unit, Darius and Girėnas Military District, National Defence  
Volunteer Forces (KASP). March, 2025.





### Arnas Čemerka

Kiekvieną kartą fotografuodamas karius ieškau vieno pagrindinio dalyko – emocijos. Ji atskleidžia žmogų tokį, koks jis yra iš tiesų. Nerimas, nuovargis, pyktis, agresija, džiaugsmas – tai tik kelios akimirkos, kurias galima užfiksuoti vienu mygtuko paspaudimu. Žmonės kartais stebisi, kodėl fotografuoju tiek daug portretų, tačiau būtent šios būsenos geriausiai atsiskleidžia karių veiduose. Jas atpažįstu pratybose, lauko taktikos situacijose ar vykdant užduotis – ten, kur emocijos būna tikros ir nesuvaldintos. Šios akimirkos kario vidų iškelia į paviršių – parodo, koks jis yra iš tikrųjų ir kas slepiasi po jo uniforma. Nuo jautrios iki ryžtingos ar agresyvios išraiškos – visa tai sudaro tikrą žmogaus portretą. Karinė fotografija mane tuo ir traukia: galimybe pažvelgti giliai į žmogaus vidų, į emociją, kuri dažnai lieka nepastebėta. Dalyvauju šiame konkurse jau devinti metai iš eilės. Džiaugiuosi matydamas, kad su kiekvienais metais fotografų gretos tik auga, o darbų lygis kyla. Tai rodo, kad kariuomenėje vis daugiau žmonių atranda fotografiją kaip būdą pasidalinti tarnybos akimirkomis, įamžinti kolegas ir parodyti visuomenei, kuo gyvename mes – kariai. Man ši patirtis – ne tik kūrybinis iššūkis, bet ir galimybė dar kartą priminti, kad kiekviena nuotrauka gali tapti maža mūsų istorijos dalimi.

Every time I photograph soldiers, I look for one thing – emotion. It reveals the person as they really are. Anxiety, fatigue, anger, aggression, joy – these are just a few of the moments that can be captured with a single press of the shutter. People sometimes wonder why I take so many portraits, but emotions are reflected best in soldiers' faces. I recognise them during exercises, in field tactics situations or while carrying out tasks – wherever emotions are genuine and unposed.

These moments bring a soldier's inner world to the surface – they show who they really are and what is hidden beneath the uniform. From sensitive to determined or aggressive expressions – all of this is a true portrait of a person. This is what draws me to military photography: the opportunity to capture a person's depth, the emotions that often go unnoticed.

I have been taking part in this contest for nine years in a row. I am glad to see that with each year the number of photographers grows and the quality of the work improves. This shows that more and more people in the armed forces are discovering photography as a way to share moments of service, to immortalise their comrades and to show society how we – soldiers – live. For me, this experience is not only a creative challenge, but also an opportunity to remind people that every photograph is a small part of our history.

**2 vieta**

2<sup>nd</sup> Place



Tamsumos gaisai. Algirdo bataliono snaiperiai. Gaižiūnų poligonas, Rukla. 2024 m. rugsėjo 19 d.

Flares in the Darkness. Algirdas Battalion snipers. Gaižiūnai training area, Rukla. September 19, 2024.



### Arnas Čemerka

Kiekvieną kartą fotografuodamas karius ieškau vieno pagrindinio dalyko – emocijos. Ji atskleidžia žmogų tokį, koks jis yra iš tiesų. Nerimas, nuovargis, pyktis, agresija, džiaugsmas – tai tik kelios akimirkos, kurias galima užfiksuoti vienu mygtuko paspaudimu. Žmonės kartais stebisi, kodėl fotografuoju tiek daug portretų, tačiau būtent šios būsenos geriausiai atsiskleidžia karių veiduose. Jas atpažįstu pratybose, lauko taktikos situacijose ar vykdant užduotis – ten, kur emocijos būna tikros ir nesuvaldintos.

Šios akimirkos kario vidų iškelia į paviršių – parodo, koks jis yra iš tikrųjų ir kas slepiasi po jo uniforma. Nuo jautrios iki ryžtingos ar agresyvios išraiškos – visa tai sudaro tikrą žmogaus portretą. Karinė fotografija mane tuo ir traukia: galimybe pažvelgti giliai į žmogaus vidų, į emociją, kuri dažnai lieka nepastebėta.

Dalyvauju šiame konkurse jau devinti metai iš eilės. Džiaugiuosi matydamas, kad su kiekvienais metais fotografų gretos tik auga, o darbų lygis kyla. Tai rodo, kad kariuomenėje vis daugiau žmonių atranda fotografiją kaip būdą pasidalinti tarnybos akimirkomis, įamžinti kolegas ir parodyti visuomenei, kuo gyvename mes – kariai. Man ši patirtis – ne tik kūrybinis iššūkis, bet ir galimybė dar kartą priminti, kad kiekviena nuotrauka gali tapti maža mūsų istorijos dalimi.

Every time I photograph soldiers, I look for one thing – emotion. It reveals the person as they really are. Anxiety, fatigue, anger, aggression, joy – these are just a few of the moments that can be captured with a single press of the shutter. People sometimes wonder why I take so many portraits, but emotions are reflected best in soldiers' faces. I recognise them during exercises, in field tactics situations or while carrying out tasks – wherever emotions are genuine and unposed.

These moments bring a soldier's inner world to the surface – they show who they really are and what is hidden beneath the uniform. From sensitive to determined or aggressive expressions – all of this is a true portrait of a person. This is what draws me to military photography: the opportunity to capture a person's depth, the emotions that often go unnoticed.

I have been taking part in this contest for nine years in a row. I am glad to see that with each year the number of photographers grows and the quality of the work improves. This shows that more and more people in the armed forces are discovering photography as a way to share moments of service, to immortalise their comrades and to show society how we – soldiers – live. For me, this experience is not only a creative challenge, but also an opportunity to remind people that every photograph is a small part of our history.

**3 vieta**

3<sup>rd</sup> Place



Artilerija auštant. JAV sąjungininkai ruošia pabūklą atakai. Tarptautinės pratybos „Allied spirit 2025“. Vokietija. 2025 m. kovo 9 d.

Artillery at dawn. U.S. allies prepare the gun for an attack. International exercise "Allied Spirit 2025". Germany. March 9, 2025.



### Vakaris Mičiūnas

Šūvis speigo gniaužtuose. Lietuvos kariuomenės Majoro Juozo Lukšos mokymo centro „Sunkiojo kalibro „Barrett“ šaulio“ kurso karys kovinio šaudymo metu. Rukla. 2025 m. vasario 26 d.

A shot in the grip of frost. A soldier from the Lithuanian Armed Forces Major Juozas Lukša Training Centre's "Heavy-Calibre Barrett Shooter" course during live-fire training. Rukla. February 26, 2025.



### **Tadas Pilelis**

Vienybėje jėga. Geriausio skyriaus varžybos. KASP kariai įveikinėja vandens kliūtį. Viena jėga, viena kryptis, vienas yris – drauge per kliūtį nugalėti. Kazlų Rūda. 2024 m. rugsėjo 12 d.

Strength in unity. Best squad competition. Soldiers of the National Defence Volunteer Forces (KASP) tackle a water obstacle. One strength, one direction, one stroke – overcoming the obstacle together. Kazlų Rūda. September 12, 2024.



### **Eitvydas Matačinskas**

Suakmenėjęs. Kovinis šaudymas iš minosvaidžio. Didžiosios kunigaikštienės Birutės ulonų bataliono kario sąstingis minosvaidžiui iššovus. Brigados generolo Kazys Veverskis poligonas. 2024 m. rugsėjo 5 d.

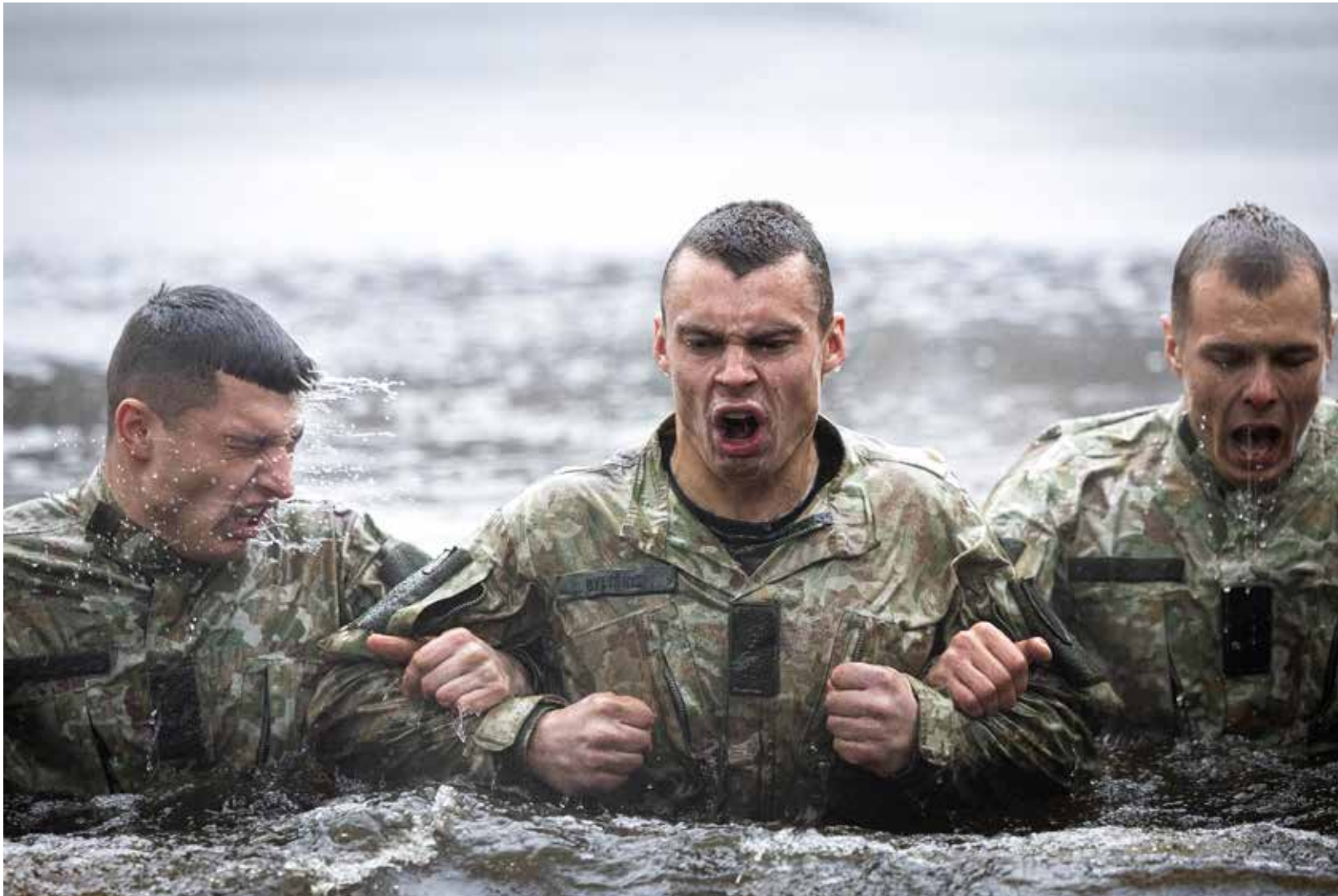
Frozen still. Live-fire mortar exercise. A soldier of the Grand Duchess Birutė Uhlan Battalion stands stone-still as the mortar fires. Brigadier General Kazys Veverskis Training Area. September 5, 2024.



**Edvardas Blažys**

Pėstininkų pratybos. Pabradės poligonas.  
2025 m. vasario 27 d.

Infantry exercise. Pabradė Training Area.  
February 27, 2025.

**Aušrinė Zajankauskaitė**

Vilkų SPA. LDK Algirdo pėstininkų bataliono Jaunieji  
Vilkai SERE A pratybose. Rukla. 2025 m. sausio 15 d.

Wolves' spa. The Young Wolves of the Grand Duke Algirdas Infantry  
Battalion during SERE A training. Rukla. January 15, 2025.



Krašto apsaugos ministerijos prizas  
„Facebook“ sekėjų išrinkta nuotrauka  
Ministry of National Defence Award  
Photo chosen by followers on Facebook

### **Martynas Klimašauskas**

Kariai kyla saulei tekant. KASP karių reidas ryto ūkanose.  
Marijampolė. 2025 m. rugpjūčio mėn.

Soldiers rise with the rising sun. A KASP raid in the  
morning mist. Marijampolė. August, 2025.



### **Gabrielius Feras**

Agresijos akistatoje. Atranka į Lietuvos kariuomenės Specialiųjų operacijų pajėgas. Greita reakcija ir šaltakraujiškumas stresinėje situacijoje. 2025 m. balandžio 15 d.

Face to face with aggression. Selection for the Lithuanian Armed Forces Special Operations Forces. Quick reactions and cool-headedness under stress. April 15, 2025.



### **Gabrielius Feras**

Binomas. Lietuvos kariuomenės Specialiųjų operacijų pajėgų ir užsienio partnerių pratybos. Tarnybinių šunų įgūdžių tobulinimas. Lietuva. 2025 m. gegužės 8 d.

K9 duo. Joint exercise of the Lithuanian Armed Forces Special Operations Forces and foreign partners, honing service dogs' skills. Lithuania. May 8, 2025.



### Žygimantas Gedvila

Trečioji JAV karių paieškos darbų para. Gelbėjimo technikos kelio prie įvykio vietos tiesimo darbai. Pabradė, Generolo Silvestro Žukausko poligonas. 2025 m. kovo 27 d.

Third day of the search operation for U.S. troops. Construction of an access route for rescue equipment to reach the incident site. Pabradė, General Silvestras Žukauskas Training Area. March 27, 2025.



### **Eimantas Genys**

Kovinis šaudymas Brigados generolo Kazio Veverskio Kazlų Rūdos poligone. LKA kariūnai šaudo iš visų rūšių skyriaus ginklų. 2024 m. spalio 3 d.

Live-fire training at the Brigadier General Kazys Veverskis Training Area in Kazlų Rūda. Cadets from the General Jonas Žemaitis Military Academy of Lithuania (LKA) fire all types of squad weapons. October 3, 2024.

**Taikliausias  
pastebėjimas**

Most perceptive  
observation



VILNIUS  
PHOTO  
CIRCLE

Tarptautinio fotožurnalistikos festivalio  
„Vilniaus fotografijos ratas“ prizas  
Prize of the International Festival of  
Photojournalism Vilnius Photo Circle

**Dominykas Ambrasas**

Miesto kontrastai. Kariūnai LKA pratybose „Tvirtas skydas“  
Vilniaus senamiestyje. Vykdoma strategiškai svarbių  
objektų apsauga. Vienuolės ir kariūnai budėtojai prie  
Prezidentūros. Vilniaus senamiestis. 2025 m. birželio 19 d.

Urban contrasts. LKA cadets in Exercise “Firm Shield”  
in Vilnius Old Town, protecting strategically important  
sites. Nuns and cadet sentries outside the Presidential  
Palace. Vilnius Old Town. June 19, 2025.



**Už kompoziciją**  
For composition



Lietuvos žurnalistų sąjungos  
Spaudos fotografų skyriaus prizas  
Prize of the Press Photographers Division  
of the Lithuanian Union of Journalists

### **Vaiga Zalatoriūtė**

KASP Dariaus ir Girėno apygardos 2-osios  
rinktinės VLTP (Vertinamosios lauko taktikos  
pratybos). 2024 m. spalio mėn.

Field Tactics Evaluation Exercise (VLTP) of the 2<sup>nd</sup>  
Territorial Unit, Darius and Girėnas Military District, National  
Defence Volunteer Forces (KASP). October 2024.

**Karolis Kavolėlis**

Desanto grandinė. „Iron Wolf 2025-1“ pratybų pabaiga. JAV oro desanto operacija ir mūšio lauko perdavimas sąjungininkams. 2025 m. gegužės 16 d.

Airborne chain. End of Exercise “Iron Wolf 2025-1”. U.S. airborne operation and handover of the battlefield to allied forces. May 16, 2025.



**Karolis Kavolėlis**

Bangų krikštas. „Fuzilieriaus tako“ ledinio vandens iššūkis. 2024 m. gruodžio 19 d.

Baptism by the waves. The icy-water challenge of the “Fusilier’s Path” course. December 19, 2024.



Lietuvos žurnalistų sąjungos  
Spaudos fotografų skyriaus prizas  
Prize of the Press Photographers Division  
of the Lithuanian Union of Journalists

**Karolis Kavolėlis**

Vora po vieną. „Griffin Lightning 2025“ pratybų  
akimirka. 2025 m. gegužės 14 d.

In single file. A moment from Exercise “Griffin  
Lightning 2025”. May 14, 2025.



**Arnas Čemerka**

Fantastiškas ketvertas. Algirdo bataliono snaiperiai. Rukla, Gaižiūnų poligonas. 2024 m. rugsėjo 19 d.

There's a reason infantry are called "sand eaters". Soldiers of 3<sup>rd</sup> Company, Grand Duke Algirdas Infantry Battalion, battle the trench sand. Rukla. August 20, 2025.

**Linksmas kadras**

The Entertaining Shot


**Aušrinė Zajankauskaitė**

Ne veltui pėstininkai vadinami smėlio valgytojais. LDK Algirdo pėstininkų bataliono III kuopos kariai grumiasi su apkasų smėliu. Rukla. 2025 m. rugpjūčio 20 d.

There's a reason infantry are called "sand eaters". Soldiers of 3<sup>rd</sup> Company, Grand Duke Algirdas Infantry Battalion, battle the trench sand. Rukla. August 20, 2025.







# KARIUOMENĖS IR VISUOMENĖS RENGINIAI, KARIO KASDIENYBĖ

MILITARY AND PUBLIC EVENTS, SOLDIER'S DAILY LIFE





### **Eimantas Genys**

Tado Dambrausko fotokonkursas – tai vienintelis Lietuvoje karinės tematikos konkursas, kuriame visada yra garbė ir didelė atsakomybė dalyvauti. Nebepresimenu, kelintą kartą siunčiau nuotraukas šiam konkursui ir kiek jų jau pateko į parodas bei katalogus, tapsiančius Lietuvos kariuomenės istorijos dalimi. Vartant prieš dešimtmetį ar dar anksčiau išleistus Tado Dambrausko fotokonkurso katalogus, galima pamatyti, kaip keitėsi ir augo Lietuvos kariuomenė. Malonu prisiminti tas akimirkas – tiek rimtas, tiek linksmų momentų kupinas – žvelgiant į fotografų užfiksuotus kadrus. Ypač džiugu tarp jų išvysti ir savo darbus. Visi šie vaizdai savaip įkvepia ir motyvuoja tobulėti savo veikloje – taip, kaip tai daro Lietuvos kariuomenės vyrai ir moterys, prisiekę ginti Tėvynę nesibaimindami dėl savo gyvybės. Tikiu, kad ir mano nuotraukos, ir mano darbas prisideda prie kariuomenės puoselėjamų vertybių. Visada dirbau ir dirbsiu Tėvynės labui!

The Tadas Dambrauskas Photo Contest is the only military-themed contest in Lithuania, and it is always an honour and a great responsibility to take part in it. I can no longer remember how many times I have submitted photographs to this contest, or how many of them have already appeared in exhibitions and catalogues that will become part of the history of the Lithuanian Armed Forces.

Leafing through the catalogues of the Tadas Dambrauskas Photo Contest published a decade or more ago, you can see how the Lithuanian Armed Forces have changed and grown. It is a pleasure to recall those moments – both serious and full of humour – when looking at the images captured by photographers. It is especially gratifying to see my own work among them.

All of these images inspire and motivate me in my own work in their own way – just as the men and women of the Lithuanian Armed Forces, who have sworn to defend their Homeland without fear for their own lives, do. I believe that both my photographs and my work contribute to the values upheld by the armed forces. I have always worked – and will continue to work – for the good of my Homeland.

**1 vieta**

1<sup>st</sup> Place



Palaikymas. Gedimino štabo bataliono (GŠB) sirgalių emocijos GŠB ir Pulkininko Juozo Vitkaus inžinerijos bataliono (PJVIB) krepšinio rungtynėse. Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijoje vykusiose krepšinio varžybose Gediminėnai iškovėjo antrą vietą. 2025 m. gegužės 30 d.

Support. Emotions of Grand Duke Gediminas Staff Battalion (GŠB) fans during a basketball game between GŠB and the Colonel Juozas Vitkus Engineer Battalion (PJVIB). In the tournament held at the General Jonas Žemaitis Military Academy of Lithuania, the "Gediminėnai" took second place. May 30, 2025.



### **Aušrinė Zajankauskaitė**

Fotografija man – tai būdas matyti savaip. Ji leidžia sustoti ten, kur kiti praeina, ir pastebėti esmę – ryžtą, vienybę, tylų susikaupimą prieš veiksmą. Mane domina tas tikrumas, kai emocija ir veiksmas tampa viena linija, kai kadras kalba be žodžių.

Tado Dambrausko konkurse dalyvauju pirmą kartą. Šį žingsnį priimu kaip galimybę parodyti savo matymą – tokį, kokį diktuoja akimirka, o ne taisyklės. Drausmė, stebėjimas ir gebėjimas išlaikyti akimirką tokią, kokia ji yra – be pozos, be dirbtinumo.

For me, photography is a way of seeing in my own way. It allows me to pause where others just pass by and notice the essence – determination, unity, the quiet focus before action. I am drawn to that authenticity, when emotion and action become a single line, when a frame speaks without words.

This is my first time taking part in the Tadas Dambrauskas photo contest “Lithuanian Armed Forces in Photography”. I see this step as an opportunity to show my way of seeing – shaped by the moment rather than by rules. Discipline, observation, and the ability to keep the moment just as it is – without posing, without artificiality.

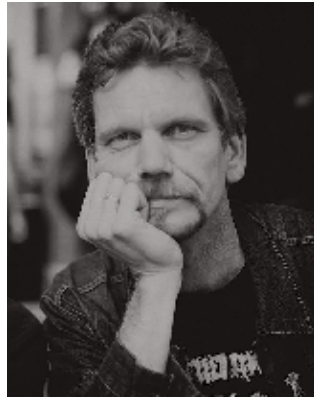
**2 vieta**

2<sup>nd</sup> Place



Sustiprinimas. „Allied Spirit“ pratybų taktinė pauzė.  
Kapeliono padrąsinimas ir dvasinis sustiprinimas prieš  
paskutinį mūšį. Vokietija. 2025 m. kovo 14 d.

Reinforcement. A tactical pause during Exercise “Allied Spirit”.  
A chaplain’s encouragement and spiritual strengthening before  
the final battle. Germany. March 14, 2025.



### **Ramūnas Danisevičius**

Kiekvienais metais dalyvauju Tado Dambrausko konkurse. Nors kartais ir nelabai ką turiu atsiųsti, bet stengiuosi nors kelias foto pateikti konkursui. Tai sukelia prisiminimus apie Tadą ir norisi, kad jo vardo konkursas gyvuotų ilgai. Karinės fotografijos tema įdomi. Manau, geriausi autoriai turėtų būti patys kariai. O gyvenime dažnai sakoma *geras kadras* arba *geras šūvis* :) Įdomiausias man yra nesurežisuotos fotografijos.

Every year I take part in the Tadas Dambrauskas Photo Contest. Even if sometimes I don't have much to send, I still try to select at least a few photographs for the competition.

That's when memories of Tadas come alive, and I find myself wishing that the contest bearing his name will continue for many years to come.

Military photography is a fascinating field. I believe the best authors of these images are the soldiers themselves.

In everyday life we often talk about a "good shot" – whether with a camera or a rifle. For me, the most interesting photographs are the ones that are not staged.

**3 vieta**

3<sup>rd</sup> Place



Susitelkimas. Iškilminga karinė ceremonija – Vokietijos brigados inauguracija. Vilnius. 2025 m. gegužės 23 d.

Unity. A solemn military ceremony – inauguration of the German brigade. Vilnius. 23 May 2025.



### Ieva Želvytė

Vasario 16-osios sveikinimas po vandeniu. Lietuvos karių delegacija pirmą kartą dalyvauja tarptautinėse žaidynėse „Invictus Games“, skirtose fizines ir psichologines traumas patyrusiems kariams iš viso pasaulio. Žaidynių globėjas britų princas Harry. Kanada, Vankuverio baseinas. 2025 m. vasario 14 d.

Underwater greeting for Lithuania's Independence Day. The Lithuanian Armed Forces delegation is taking part for the first time in the Invictus Games, an international competition for service members from around the world who have suffered physical and psychological injuries. The Games' patron is British Prince Harry. Vancouver swimming pool, Canada. February 14, 2025.



### **Ervin Raulusevičius**

Gedimino štabo bataliono (GŠB) pasirodymas Valstybės dienos minėjime. GŠB kariai žongliuoja ginklais. Vilnius, Simono Daukanto aikštė. 2025 m. liepos 6 d.

Performance by the Grand Duke Gediminas Staff Battalion (GŠB) during the Statehood Day commemoration. GŠB troops perform a rifle drill. Simonas Daukantas Square, Vilnius. July 6, 2025.



### **Ieva Dzevaltauskaitė**

Kartu iki pabaigos. Pirmosios puskarininkių karjeros pakopos kurso klausytojai apsikabinę klausosi baigiamosios instruktoriaus kalbos kurso baigimo ceremonijoje. Šimkaičių giria, prie Jono Žemaičio-Vytauto bunkerio. 2024 m. gruodžio 20 d.

Together till the end. Students of the first-level NCO career course, arms around each other, listen to the instructor's closing speech during the graduation ceremony. Šimkaičiai Forest, near the Jonas Žemaitis-Vytautas bunker. December 20, 2024.



**Irma Kriščiūnienė**

Vilko takas. Lietuvos didžiojo kunigaikščio Algirdo pėstininkų batalionas. 2025 m. birželio 5 d.

Wolf Trail. Lithuanian Grand Duke Algirdas Infantry Battalion. June 5, 2025.

**Paulius Peleckis**

Atminimo laužas. Atminimo laužų uždegimo ceremonija  
Nepriklausomybės aikštėje. Vilnius. 2025 m. sausio 12 d.

Remembrance bonfire. Ceremony of lighting remembrance  
bonfires in Independence Square. Vilnius. January 12, 2025



VILNIUS  
PHOTO  
CIRCLE

Tarptautinio fotožurnalistikos festivalio  
„Vilniaus fotografijos ratas“ prizas  
Prize of the International Festival of  
Photojournalism Vilnius Photo Circle

### Vilmantas Raupelis

Pareigos keliu. Sargybos kuopa išlydinti didvyrį Tomą Valentėlį  
į paskutinę kelionę. Vilnius. 2025 m. balandžio 24 d.

The path of duty. The Guard Company seeing hero Tomas  
Valentėlis off on his final journey. Vilnius. April 24, 2025.

**Dominykas Ambrasas**

Lauko pratybų ramybė. LKA ketvirto kurso kariūnai BVKK. Kariūnas ilsisi patrulio bazėje prieš pasalą. Pabradės poligonas. 2025 m. liepos 6 d.

The calm of field training. Fourth-year LKA cadets on the Platoon Leader's Combat Course (BVKK). A cadet rests at the patrol base before an ambush. Pabradė Training Area. July 6, 2025



**Edvinas Kumšlytis**

Šeima. Naminė sriuba po pratybų. Divizijos generolo Edvardo Adamkavičiaus poligonas. 2025 m. gegužės 10 d.

Family. Homemade soup after training. Division General Edvardas Adamkavičius Training Area. May 10, 2025.



### Enrika Urbonavičiūtė

Vienas lauke – ne karys. Nuolatinės privalomosios pradinės karo tarnybos (NPPKT) sporto dienos akimirka. Užduotis – kuo ilgiau išlaikyti šovinių dėžę, pilną smėlio. Kadre bendrystė, palaikymas ir komandinė dvasia. Kazlų Rūdos poligonas. 2025 m. liepos 6 d.

One man is no warrior. A moment from the sports day of the Mandatory Initial Military Service (NPPKT). The task: to hold a sand-filled ammunition box for as long as possible. The image captures camaraderie, support and team spirit. Kazlų Rūda Training Area. July 6, 2025.



### **Monika Dilké**

Kovos dvasia. Pėstininkų brigada „Žemaitija“ Grifono žaidynėse. Kovinės savigynos rungtis. Klaipėda. 2025 m. birželio 16 d.

Fighting spirit. Infantry Brigade “Žemaitija” at the Griffin Games, competing in the combat self-defence event. Klaipėda. June 16, 2025.

**Linksmas kadras**

The Entertaining Shot

**Eimantas Genys**

Po beveik 3 savaičių į Karo akademiją sugrįžo sėkmingai BVKK (Būrio vado kovos kursas) pabaigę kariai. Juos pasitiko šeimos nariai ir augintiniai. 2025 m. liepos 11 d.

After nearly three weeks, soldiers who successfully completed the Platoon Leader's Combat Course (BVKK) returned to the Military Academy, where they were greeted by their families and pets. July 11, 2025.







# TECHNIKA IR GINKLUOTĖ

EQUIPMENT AND ARMAMENTS





### **Karolis Kavolėlis**

Fotografija man – tai darbas, hobis ir gyvenimo būdas. Jau nuo mažens mane traukė karyba, tad pradėjęs dirbti Lietuvos kariuomenės Strateginės komunikacijos departamente įgyvendinau savo svajonę fotografuoti kariuomenės gyvenimą iš arčiau. Tai teikia man didelį džiaugsmą, o Tado Dambrausko konkursas yra puiki proga pasidalinti šio darbo rezultatais ir įvertinti savo įgūdžius profesionalų kontekste. Kalbant apie temas, manau, kad šiandien ypač svarbu per fotografiją parodyti ne tik išorinę pratybų ar technikos pusę, bet ir kasdienį, nematomą kario pasirengimą bei žmogiškąjį ryšį tarnyboje.

For me, photography is work, a hobby and a way of life. From a young age I was drawn to the military, so when I started working in the Strategic Communications Department of the Lithuanian Armed Forces, I fulfilled my dream of photographing military life up close. This brings me great joy, and the Tadas Dambrauskas Contest is a great opportunity to share the results of this work and to assess my skills in a professional context. When it comes to themes, I believe that today it is especially important to show through photography not only the outward side of exercises or equipment, but also the everyday, unseen preparation of soldiers and the human connections that form in service.

**1 vieta**

1<sup>st</sup> Place



Žalioji nakties kabina. Skrydis virš Lietuvos.  
2025 m. birželio 20 d.

Green-lit cockpit at night. Flight over Lithuania.  
June 20, 2025.



### **Karolis Kavolėlis**

Fotografija man – tai darbas, hobis ir gyvenimo būdas. Jau nuo mažens mane traukė karyba, tad pradėjęs dirbti Lietuvos kariuomenės Strateginės komunikacijos departamente įgyvendinau savo svajonę fotografuoti kariuomenės gyvenimą iš arčiau. Tai teikia man didelį džiaugsmą, o Tado Dambrausko konkursas yra puiki proga pasidalinti šio darbo rezultatais ir įvertinti savo įgūdžius profesionalų kontekste. Kalbant apie temas, manau, kad šiandien ypač svarbu per fotografiją parodyti ne tik išorinę pratybų ar technikos pusę, bet ir kasdienį, nematomą kario pasirengimą bei žmogiškąjį ryšį tarnyboje.

For me, photography is work, a hobby and a way of life. From a young age I was drawn to the military, so when I started working in the Strategic Communications Department of the Lithuanian Armed Forces, I fulfilled my dream of photographing military life up close. This brings me great joy, and the Tadas Dambrauskas Contest is a great opportunity to share the results of this work and to assess my skills in a professional context. When it comes to themes, I believe that today it is especially important to show through photography not only the outward side of exercises or equipment, but also the everyday, unseen preparation of soldiers and the human connections that form in service.



UAB „Baltijos arsenalas“ parduotuvių tinklo  
„Armijai ir civiliams“ prizas  
Prize of Armijai ir Civiliams shops of Baltijos  
arsenas UAB

**2 vieta**

2<sup>nd</sup> Place



Kirtis dūmuose. Algirdo bataliono snaiperių fotosesija. 2024 m. rugsėjo 18 d.

Ray in the smoke. Sniper photoshoot with Algirdas Battalion. September 18, 2024.



### **Dominykas Ambrasas**

Tado Dambrausko fotokonkurse dalyvauju pirmą kartą, siekdamas išbandyti savo jėgas ir įvertinti kūrybinius gebėjimus Lietuvos mastu. Mano fotografijos temos glaudžiai susijusios su Generolo Jono Žemaičio Lietuvos karo akademijos kariūnų gyvenimu – nuo pratybų ir lauko užduočių iki ceremonijų bei akademinė renginių.

Fotografuodamas stengiuosi ne tik užfiksuoti įvykius, bet ir perteikti juose slypinčią prasmę – tarnybos dvasią, draugystę, pasiaukojimą ir nuolatinį tobulėjimą. Man fotografija yra istorijos išsaugojimo būdas, leidžiantis sustabdyti laiko tėkmėje reikšmingas akimirkas bei perteikti tikrą, nesuvaidintą karių kasdienybę. Ypač vertinu kariuomenės gyvenimo dinamiškumą ir veiksmą – tai aplinka, kurioje kiekviena akimirka reikalauja budrumo, greitos reakcijos ir gebėjimo pastebėti autentiškus momentus. Fotografuodamas kartu su kariais, siekiu tapti šios istorijos dalimi, o mano tikslas – sukurti kadrus, kurie ne tik dokumentuotų, bet ir perteiktų tikrą kariuomenės gyvenimo pulsą.

I am taking part in the Tadas Dambrauskas Photo Contest for the first time, seeking to test myself and measure my creative abilities at the national level. The themes of my photography are closely linked to the lives of cadets at the General Jonas Žemaitis Military Academy of Lithuania – from training and field tasks to ceremonies and academic events.

When I photograph, I strive not only to capture events but also to convey the meaning behind them – the spirit of service, friendship, selflessness and constant development. For me, photography is a way of preserving history, allowing meaningful moments to be frozen in time and revealing the genuine, unposed everyday life of soldiers.

I especially value the dynamism and action of military life – an environment where every moment demands alertness, quick reactions and the ability to notice authentic moments. By photographing alongside soldiers, I seek to become part of this story, and my goal is to create images that not only document, but also convey the true pulse of life in the armed forces.

### **3 vieta**

3<sup>rd</sup> Place



Sunkulys. Ketvirtos kurso kariūnai BVKK. Kariūnas neša bendražygio kuprinę iki kito taško. Pabradės poligonas. 2025 m. liepos 6 d.

Burden. Fourth-year cadets on the Platoon Leader's Combat Course (BVKK). A cadet carries his comrade's rucksack to the next point. Pabradė Training Area. July 6, 2025.

**Tomas Donauskas**

Spalvotoji arka. Naujojo karinių jūrų pajėgų vilkiko H24 „Lokys“ išbandymas. Galingos vandens čiurkšlės ir vaivorykštės spalvų estetika. Klaipėda. 2025 m. gegužės 20 d.

Rainbow arch. Testing the new Lithuanian Navy tug H24 “Lokys”. Powerful water jets and rainbow-coloured spray. Klaipėda. May 20, 2025.



### **Aušrinė Zajankauskaitė**

Plieno stichija. Sunkiasvorė šarvuotoji aštuonratė kovos mašina lengvai skrodžia purvo klampynę. Per pratybas demonstruojama technologinė galia: žemė dreba po galingais ratais, šarvuotas korpusas įveikia visas kliūtis. 2025 m. rugpjūčio 6 d.

Elemental steel. A heavy eight-wheeled armored fighting vehicle cuts effortlessly through deep mud. During the exercise, technological power is on full display: the ground trembles under its massive wheels and the armored hull overcomes every obstacle. August 6, 2025.



### Gabrielius Ferus

Šturmui pasiruošęs. Tarnybinių šunų įgūdžių tobulinimas Lietuvos kariuomenės Specialiųjų operacijų pajėgų ir užsienio partnerių pratybose. NATO partnerių tarnybinis šuo pasiruošęs šturmui. Keturkojis dėvi specialų šalimą, kad svarbiausi jutimo organai būtų apsaugoti nuo aplinkos poveikio (dulkių, skeveldrų, sprogimų bei šūvių garsų keliamos žalos). Šuo dėvi strobą, kad tamsoje trikdytų priešą. Lietuva, 2025 m. gegužės 7 d.

Assault ready. Honing military working dog skills during joint exercises between the Lithuanian Armed Forces Special Operations Forces and foreign partners. A NATO partner's military working dog is poised for the assault. The four-legged operator wears a special helmet to protect vital senses from environmental threats such as dust, shrapnel, explosions and weapons noise. The dog also wears a strobe light to disorient the enemy in the dark. Lithuania. May 7, 2025.



### **Justinas Stacevičius**

Gelbėjimo operacija. JAV karių gelbėjimo operacija prie Pabradės poligono. Pelkės valymo darbai nenutrūko dieną naktį 6 paras, kol narams pavyko prikabinti lynus prie nugrimzdusio šarvuotčio ir jis buvo ištrauktas. 2025 m. kovo 27 d.

Rescue operation. A rescue operation for U.S. soldiers near the Pabradė Training Area. Work to clear the swamp continued day and night for six days until divers managed to attach cables to the sunken armoured vehicle and it was recovered. March 27, 2025.



### Eimantas Genys

Kovinė galia. NATO sąjungininkų amerikiečių sunkioji technika – tankai „Abrams“ – Pabradės centriniame generolo Silvestro Žukausko poligone. Kiekviena kovos mašina turi specialų pavadinimą ant patrankos vamzdžio. 2024 m. lapkričio 20 d.

Combat power. Heavy armour of the U.S. NATO allies – Abrams tanks – at the central General Silvestras Žukauskas Training Area in Pabradė. Each tank carries a special name painted on its gun barrel. November 20, 2024.



### **Petras Malūkas**

„Grifono žaibas“. Kareivis budi, Vokietijos karinių oro pajėgų sraigtasparniams ruošiantis kilti Pajuosčio aerodrome prie Panevėžio. Karinių pratybų „Grifono žaibas 2025“ tikslas – praktikuotis įgyvendinti NATO gynybos planus. Vokietijos karinės oro pajėgos Lietuvoje dislokavo apie 30 orlaivių, įskaitant atakos sraigtasparnius TIGER, transportinius NH90, sunkiasvorius CH-53 ir lengvuosius universalius sraigtasparnius EC135. 2025 m. gegužės 6 d.

“Griffin Lightning.” A soldier stands guard as German Air Force helicopters prepare to take off from Pajuostis Airfield near Panevėžys. The goal of Exercise “Griffin Lightning 2025” is to practise implementing NATO defence plans. The German Air Force has deployed about 30 aircraft to Lithuania, including TIGER attack helicopters, NH90 transport helicopters, heavy CH-53s and light multi-purpose EC135 helicopters. May 6, 2025.

**Petras Malūkas**

Prancūzijos karinių oro pajėgų „Rafale B“ standarto F4 naikintuvas prieš saulėtekį pasiruošęs pakilti Šiaulių oro bazėje. NATO sustiprintos oro policijos (eAP) misija Baltijos šalyse, Lietuvoje. 2024 m. gruodžio 17 d.

A French Air Force Rafale B fighter in F4 standard stands ready for take-off before sunrise at Šiauliai Air Base. Part of NATO's enhanced Air Policing (eAP) mission in the Baltic States, in Lithuania. December 17, 2024.



**Arnas Čemerka**

Leopardas medžioklėje. Lauko taktikos pratybos „Geležinis Vilkas-I“. Gaižiūnų poligonas, Rukla. 2025 m. gegužės 13 d.

Leopard on the hunt. Field tactics exercise “Iron Wolf I”. Gaižiūnai Training Area, Rukla. May 13, 2025.

**Norman Moeller**

„Panzerbrigade 45“ bazės statybų vaizdas iš oro.  
Grandiozinio projekto pradžia. Rūdinkai. 2025 m. kovo 5 d.

Aerial view of the construction start in Rudninkai. A major project begins, marking the foundation for the future home of Panzerbrigade 45. March 5, 2025.



**Julius Kalinskas**

Vokietijos brigados Lietuvoje inauguracijos ceremonija.  
Vokietijos karinių oro pajėgų orlaiviai virš Katedros aikštės.  
Vilnius. 2025 m. gegužės 22 d.

Inauguration ceremony of the German brigade in Lithuania.  
German Air Force aircraft over Cathedral Square. Vilnius.  
May 22, 2025.

**Vidmantas Činauskas**

KASP 3-osios rinktinės pratybose kariai į užduotį vyksta ir dviratėmis transporto priemonėmis. 2024 m. rugsėjo 15 d.

During exercises of the 3rd Territorial Unit of the National Defence Volunteer Forces (KASP), soldiers also travel to their mission on two-wheeled vehicles. September 15, 2024.







GUTEN TAG,  
PANZERBRIGADE 45!





**Brigados generolo Christopho Huberio, 45-osios šarvuotosios brigados „Lietuva“ (Panzerbrigade 45 „Litauen“) vado, įžanginis žodis**

Stipri NATO yra būtina, kad Europa būtų saugi. Tai taip pat yra vienas svarbiausių Vokietijos karinių prioritetų. Būdama Vokietijos 10-osios šarvuotosios divizijos, dislokuotos Bavarijos miestelyje Veitshöchheim'e, dalis, 45-oji šarvuotoji brigada „Lietuva“ sudarys neatsiejamą NATO atgrasymo ir gynybos pozicijos Aljanso rytiniame flange elementą. Vis dėlto brigada yra daugiau nei tai. Ji kartu yra ir pasitikėjimo tarp Lietuvos ir Vokietijos simbolis.

Savo kalboje, pasakytoje per brigados aktyvavimo ceremoniją, vykusią 2025 m. gegužės 22 d. Vilniaus Katedros aikštėje, Vokietijos kancleris Friedrichas Merzas pabrėžė: „Mes, Lietuva ir Vokietija, stovime kartu ir rodome, kad esame pasirengę ginti Europos laisvę nuo bet kokios grėsmės.“

45-osios šarvuotosios brigados „Lietuva“ reikšmė Lietuvai atsiskleidė ir per didžiulį žmonių susidomėjimą: aikštę užliejo žiūrovų minios, o ceremonija buvo tiesiogiai transliuojama per televiziją. Tą istorinę dieną tarp daugelio susirinkusiųjų buvo ir Lietuvos Respublikos Prezidentas Gitanas Nausėda, krašto apsaugos ministrė Dovilė Šakalienė bei Vokietijos gynybos ministras Borisas Pistorius.

Mums, Vokietijos kariams, tai buvo svarbi ir iš tiesų ypatinga diena – diena, kuri ir toliau pripildo mūsų širdis džiaugsmu ir dėkingumu. Lietuvoje jaučiamės kaip namuose – jos žmonės mus priėmė išskėstomis rankomis ir labai palengvino mūsų įsikūrimą. Į ateitį žvelgiame su tvirtu optimizmu, pasirengę kartu su savo lietuvių draugais ir partneriais ginti laisvę – jei reikės, ir mūsų lauke. Ištikimi NATO su šūkiu „Kartu esame stipresni!“

**Foreword by Brigadier General Christoph Huber, Commander of  
45 Armoured Brigade “Lithuania” (Panzerbrigade 45 “Litauen”)**

A strong NATO is needed to keep Europe safe. This is also a top military priority for Germany. As part of the German 10 Armoured Division based in the Bavarian town of Veitshöchheim, Panzerbrigade 45 “Litauen” will form an integral element of NATO’s deterrence and defence posture on the Alliance’s eastern flank. The brigade, however, is more than that. It is at the same time a symbol of trust between Lithuania and Germany.

In his speech delivered at the activation ceremony of the brigade held at Vilnius Cathedral Square on 22 May 2025, German Chancellor Friedrich Merz emphasised: “We, as Lithuania and Germany, stand together and show that we are ready to defend the freedom of Europe against any threat.”

The importance of Panzerbrigade 45 “Litauen” for Lithuania was evident in the overwhelming response of its people: onlookers thronged the square as the ceremony was broadcast live on television. Lithuanian President Nausėda, then Defence Minister Šakalienė and her German counterpart Minister of Defence Pistorius were among the many present on that historic day.

For us, as German soldiers, it was an important and truly special day – a day that continues to fill our hearts with joy and gratitude. We feel at home in Lithuania, whose people have welcomed us with open arms and made it so easy for us to settle in. We look to the future with unwavering optimism, ready to stand united with our Lithuanian friends and partners to defend freedom – if necessary, on the battlefield. True to NATO’s motto: “Stronger together!”

**Ramūnas Danisevičius**

Vienybė. Iškilminga karinė ceremonija – Vokietijos brigados inauguracija. Vilnius. 2025 m. gegužės 22 d.

Unity. A solemn military ceremony – inauguration of the German brigade. Vilnius. May 22, 2025.



### **Vilmantas Raupelis**

Vokietijos 45-oji brigada. Katedros aikštėje Vilniuje inauguruota  
Vokietijos 45-oji šarvuotoji brigada „Lietuva“.

German Armed Forces' 45<sup>th</sup> Armoured Brigade. The German  
45<sup>th</sup> Armoured Brigade "Lithuania" is inaugurated in Cathedral  
Square, Vilnius. May 22, 2025.

**Vilmantas Raupelis**

Vokietijos 45-oji brigada. Katedros aikštėje Vilniuje inauguruoja 45-oji šarvuotoji brigada „Lietuva“. Vilnius, 2025 m. gegužės 22 d.

The German 45<sup>th</sup> Armoured Brigade “Lithuania” is inaugurated in Cathedral Square, Vilnius. May 22, 2025.



**Fabian Haushild**

Rikiuotė Vilniaus Katedros aikštėje. 45-oji šarvuotoji brigada repetuoja prieš inauguraciją, skirtą brigados įsitvirtinimo etapui pažymėti.

Formation on Cathedral Square in Vilnius. Soldiers of Panzerbrigade 45 rehearse for the upcoming establishment ceremony, marking a visible step in the brigade's presence.

**Fabian Haushild**

Praeiviai su Vokietijos ir Lietuvos vėliavomis per 45-osios šarvuotosios brigados inauguracijos ceremoniją Vilniuje. Ryškus bendro pasididžiavimo ir vienybės ženklas.

Passersby with German and Lithuanian flags during the establishment ceremony of Panzerbrigade 45 in Vilnius. A vivid sign of shared pride and unity.



### **Fabian Haushild**

Praeiviai su Vokietijos ir Lietuvos vėliavomis per 45-osios šarvuotosios brigados įsteigimo ceremoniją Vilniuje. Priekyje Vokietijos kancleris, Vokietijos gynybos ministras, Lietuvos Respublikos Prezidentas ir Lietuvos Respublikos krašto apsaugos ministrė.

Passersby with German and Lithuanian flags during the establishment ceremony of Panzerbrigade 45 in Vilnius. In the foreground, the German Chancellor, the Minister of Defence, the Lithuanian President, and the Lithuanian Minister of Defence walk past.

**Fabian Haushild**

Vokietijos sausumos pajėgų vadas ir Lietuvos kariuomenės vadas pritvirtina 45-osios šarvuotosios brigados ženklą. Tvirtos draugystės ir vienybės simbolis.

The German Chief of Army and the Lithuanian Chief of Defence place the crest of Panzerbrigade 45 together. A powerful symbol of friendship and unity.



### **Mario Baehr**

45-osios šarvuotosios brigados spalvos. Iškilminga akimirka, kai kariai ir Lietuvos vadovai nacionalinėmis spalvomis pažymi 45-osios brigados įsteigimą.

Colors of Panzerbrigade 45. A solemn moment as soldiers and leaders mark the establishment of Panzerbrigade 45 with national colors.

**Mario Baehr**

45-osios šarvuotosios brigados ženklų atidengimas.  
Karių rikiuotė, pristatant naują simbolį Katedros aikštėje.

The crest of Panzerbrigade 45 unveiled. Soldiers stand in formation as their new symbol is presented on Cathedral Square.



### **Mario Baehr**

Vadovai žengia petys į petį. Vokietijos kancleris ir gynybos ministras, Lietuvos Respublikos Prezidentas ir krašto apsaugos ministrė vieningai praeina pro karius.

Leaders walking side by side. The German Chancellor, Defence Minister, Lithuanian President and Defence Minister pass the troops, embodying unity.

**Mario Baehr**

Vokietijos garbės sargyba. Karių paradas, minint istorinę vokiečių brigados įsteigimo dieną Vilniuje.

German honor guard. Soldiers of all services parade through Vilnius, marking the historic day of the brigade's establishment.



### **Mario Baehr**

Į dangų. Gyventojai mojuoja Vokietijos ir Lietuvos vėliavomis žvelgdami į dangų, prieš praskrendant vokiečių sraigtasparniams.

Into the sky. Citizens wave German and Lithuanian flags and watching into the sky for german helicopters.

**Mario Baehr**

NATO, Vokietijos ir Lietuvos vėliavos. Plevendamos greta simbolizuoja sąjungą, partnerystę ir bendrą įsipareigojimą laisvei.

Flags of NATO, Germany, and Lithuania. Side by side, they symbolize alliance, partnership, and shared commitment to freedom.



**Mario Baehr**

Sraigtašparnių skrydis virš Katedros aikštės. Sraigtašparniai „Tiger“ virš Vilniaus saliuotuoja naują brigadą.

Helicopter flypast over Cathedral Square. Tiger helicopters above Vilnius, saluting the new brigade.

**Mario Baehr**

Lyderystės balsai. Vokietijos gynybos ministras Borisas Pistorius kreipiasi į karių brigados įsteigimo ceremonijoje Vilniuje.

Voices of leadership. German Defence Minister Boris Pistorius addresses the troops during the establishment ceremony in Vilnius.



**Vilmantas Raupelis**

Tarp žmonių. Vokiečių karių paradas prie Vilniaus katedros.

Among the people. Parade of German soldiers in front of Vilnius Cathedral.





Tado Dambrausko fotokonkursas  
LIETUVOS KARIUOMENĖ FOTOGRAFIJOJE 2025

Redaktorius Gytis Oškelis  
Kalbos redaktorė Nomeda Šopauskienė  
Dizainerė Loreta Keršytė  
Viršelyje Ramūno Danisevičiaus nuotrauka

Maketavo Krašto apsaugos ministerijos bendrųjų  
reikalų departamento Vaizdinės informacijos skyrius,  
Totorių g. 25, LT-01121 Vilnius, [www.kam.lt](http://www.kam.lt)

Spausdino Lietuvos kariuomenės Karo kartografijos  
centras, Muitinės g. 4, Domeikava, LT-54359 Kauno r.

Tiražas 500 egz. GL-574

ISSN 3030-2978

© Krašto apsaugos ministerija, 2025

Tadas Dambrauskas Photography Contest  
LITHUANIAN ARMED FORCES IN PHOTOGRAPHY 2025

Editor in chief Gytis Oškelis  
Language editor Nomeda Šopauskienė  
Layout by Loreta Keršytė  
Photo on the front cover by Ramūnas Danisevičius

Layout and design Visual Information Division,  
General Affairs Department, Ministry of National Defence,  
Totorių str. 25, LT-01121 Vilnius, [www.kam.lt](http://www.kam.lt)

Printed by the Military Cartography Centre of the Lithuanian  
Armed Forces, Muitinės str., Domeikava, LT-54359 Kaunas  
District.

Circulation 500 GL-574

